



Huella botánica
-Boutique -



Ciclo **VIVARIUM**



| **Bosquetro** |
| **Gabriela Piserchia** |
| **Maia Chozas** |
| **Nayla Marciulions** |
| **Romina Ger** |
| **Yamila Yjilioff** |



Indómitas

| Catálogo de Obras |

30.08.2019
al
12.10.2019

INDÓMITAS en el Ciclo Vivarium en Huella botánica

ETHER Arts Project es un proyecto cultural nómada que vincula artistas, curadores y espacios de exhibición. La unión con Huella botánica para el ciclo “Vivarium”, propone una programación anual de artes visuales que explora la relación entre el ser y la naturaleza, con un cronograma de exhibiciones y actividades que buscan acercarnos a un estilo de vida más conectado con lo natural.

“Indómitas” reúne un conjunto de trabajos de mujeres fuertes que rinden culto a sus dones a través del arte. Dentro de cada una habita una fuerza poderosa, un torbellino de buenos instintos, de creatividad, de pasión y conocimiento atemporal que, en ocasiones, la propia sociedad nos ha hecho olvidar en su intento por “domesticarnos”.

Según la escritora Clarisa Pinkola Estés *“Cuando las mujeres reafirman su relación con la naturaleza salvaje, adquieren una observadora interna permanente, una conocedora, una visionaria, un oráculo, una inspiradora, un ser intuitivo, una hacedora, una creadora, una inventora y una oyente.”* Afirmadas en la creencia de que debemos recuperar este poder adormecido, convocamos a seis artistas a compartir su versión de lo que caracteriza la esencia interna femenina.

Las obras de Boschetto parten de la utilización de imágenes de archivo abierto como fuente de inspiración. Combinadas con su conocimiento sobre astrología y rituales ancestrales, su trabajo reconstruye la figura de la mujer en el siglo XXI enraizada en la unión y la sororidad. Busca empoderar a quienes reciben su mensaje, reconociendo las luces y sombras que componen una dualidad inherente a la existencia.

Romina Ger obtiene sus imágenes como resultado de un proceso de ensoñación. Combina arbitrariamente retratos femeninos con elementos orgánicos y surrealistas, dialogando con la realidad que vivimos al estar despiertos. La apariencia de sus obras es confusa, combinando la pintura con la estética del collage.

Gabriela Piserchia utiliza las formas del cabello como símbolo de belleza. Se acerca al espacio del inconsciente produciendo asociaciones libres entre los materiales: hojas, ramas y encajes se balancean en delicado equilibrio. En un gesto irónico sobre las conductas históricamente asociadas con lo femenino, trabaja partiendo de las huellas que el tiempo deja en los objetos.

Las obras de Maia Chozas forman parte de la serie “El fuego que hemos construido”, indagando en el personaje de la bruja como figura de resistencia contra el poder hegemónico. Estas imágenes son los fondos de nuevas representaciones. Sus obras son collages digitales con segmentos de los grabados presentes en el libro *Malleus Maleficarum*, utilizado en la cacería de brujas durante los siglos XV y XVI. Este genocidio modeló nuestro presente, y es hoy esa hoguera símbolo de transformación y resistencia.

En su serie “Conexión” Nayla Marciulions utiliza la técnica del bordado, históricamente asociada al quehacer femenino, con un giro contemporáneo. Haciendo un análisis sobre los erráticos encuentros y desencuentros entre seres humanos, su trabajo deforma la visión reduccionista y lineal de los vínculos afectivos asociados a la construcción institucional de la familia, abriendo el juego a diferentes pluralidades afectivas.

Yamila Yjilioff también utiliza la técnica del bordado, esta vez directamente sobre el bastidor. Sus ilustraciones giran en torno a la mirada y a la convivencia de opuestos, como los espacios llenos y vacíos, el ruido y el silencio, el caos y la calma. Trabajando en diferentes capas para crear texturas, combina ilustración, stampa y bordado. Poses sugestivas, rostros efervescentes y líneas curvas conforman una trama que refleja una actitud desafiante: ya nada queda por callarnos.

2]

Agustina Mistretta

www.etherartsproject.com

INSTAGRAM: @etherartsproject

Bosquetro

Ignacia Ossandon (Santiago de Chile, 1990)

Trabaja con ilustración digital como medio principal para deconstruir la figura de la mujer en el siglo XXI. Parte de una recolección de imágenes para crear un collage tanto de mujeres reconocidas como anónimas, que transfigura con un particular estilo y una paleta vibrante.

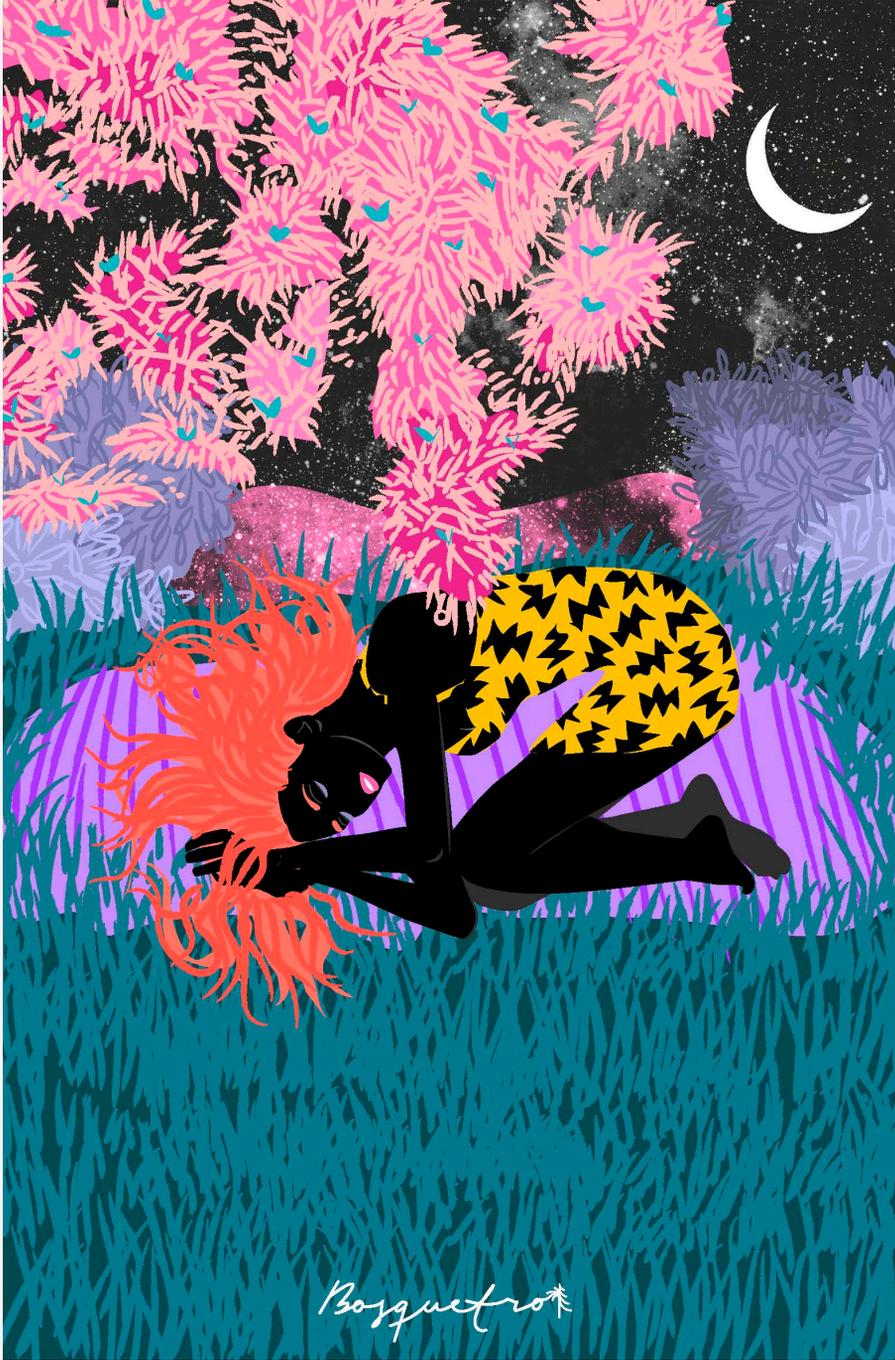
Sus imágenes se nutren de arquetipos: la diosa, la amante, la guerrera, la madre, la doncella, la sacerdotisa. Explora la naturaleza salvaje y divina de la mujer en paisajes oníricos y escenas surrealistas. Complementa su trabajo con la práctica de la escritura, utilizando la fuerza de la palabra para potenciar su mensaje. Vive y trabaja en Barcelona, España.





4]

Aquelarre Sororo
Mixta Digital
20 x 30 cm
2018
\$ 5.000



5]

Aquelarre Sororo
Mixta Digital
20 x 30 cm
2018
\$ 5.000



6]

Aquelarre Sororo
Mixta Digital
30 x 40 cm
2018
\$ 5.000

Gabriela Piserchia
(Buenos Aires, 1985)

Desde chica se interesó por el dibujo y la pintura. En el 2007 se recibió de Diseño de Indumentaria en la Universidad de Buenos Aires. Asistió a los talleres de Silvia Gurfein (2009), Julian Gatto (2010), Pablo Cabrera (2011) y Silvia Mato (2013). Realizó tutorías con Nilda Rosemberg (2017). Asistió al taller de seguimiento de proyecto con Francisca Kweitel (2018). Clínica de obra con Marina De Caro (2018). Actualmente realiza clínica de obra con Sergio Bazán.

En sus obras busca explorar la esencia que hay en las cosas, las sombras, lo imperceptible. La naturaleza como punto de partida. Intenta construir un paisaje imaginario, como un lugar que aún no existe.

Trabaja partiendo de las huellas que el tiempo deja en los materiales, manchas de humedad, hongos, roturas y desgastes.

Aborda el paso del tiempo y su poder transformador y/o destructor. La atmósfera, las nebulosas, lo intangible son parte de la obra.





8]

Sin título
Collage
36 X 31 cm
2018
\$ 7.500



9]

Sin título
Collage
36 X 31 cm
2018
\$ 7.500

Maia Chozas

(San Isidro, 1993)

Maia utiliza a la pintura, la fotografía, el arte digital y el collage como medios para componer una forma mística de acercarse a la naturaleza, bordeando los límites entre lo real y lo imaginario. Trabaja en capas, por lo que sus detalles se hacen aparentes al observador minucioso.

El entorno visual que la rodea en sus viajes y travesías dicta los parámetros fotográficos con los que se inician la mayoría de sus trabajos. En "Sublimar" y "Entre el viento", las fotografías de base son intervenidas digitalmente con dibujos a lápiz.

Luego, una vez impresas, son retrabajadas manualmente con autoadhesivos en vinilo, llegando así al resultado final.

10]





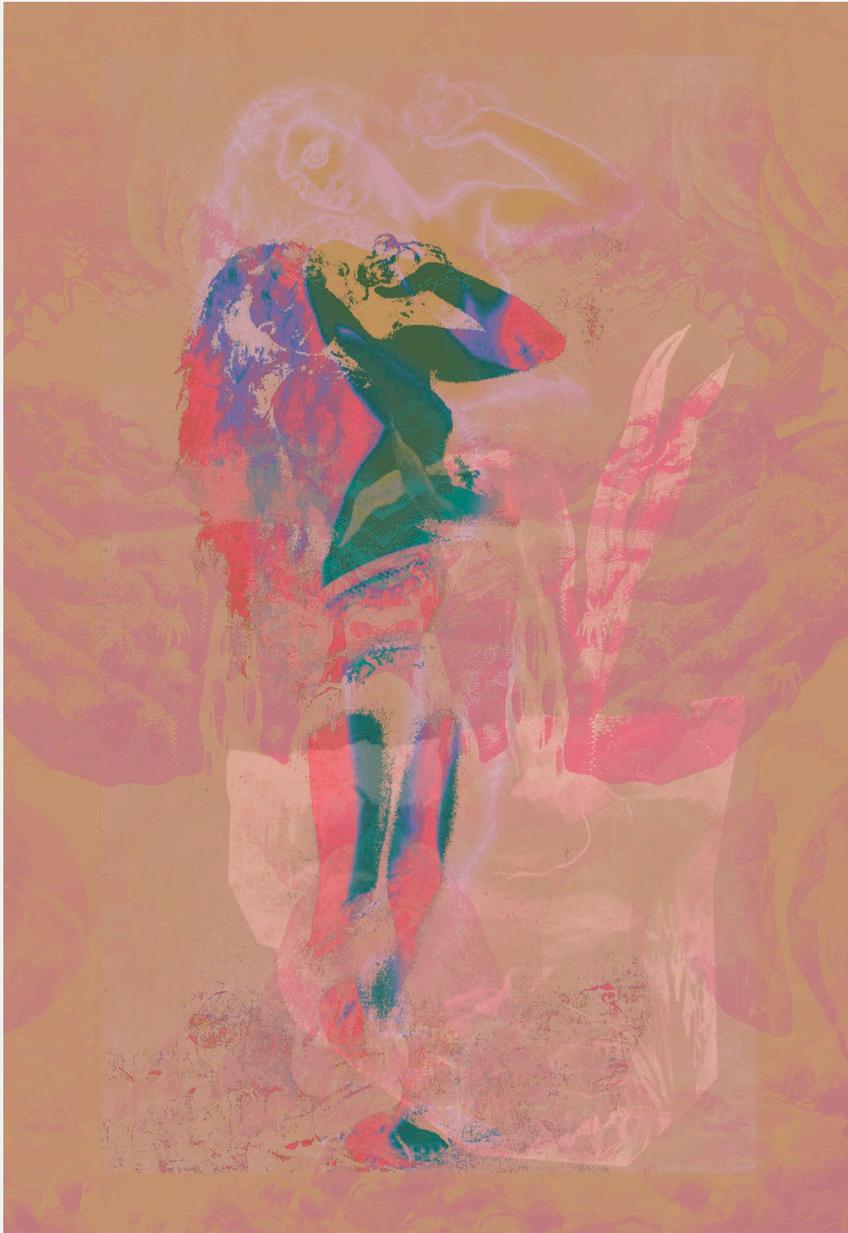
11]

Eclipse
Collage Digital
54 x 46 cm
2019
\$ 6.200



12]

Ritual
Collage Digital
38 x 42 cm
2019
\$ 4.700



13]

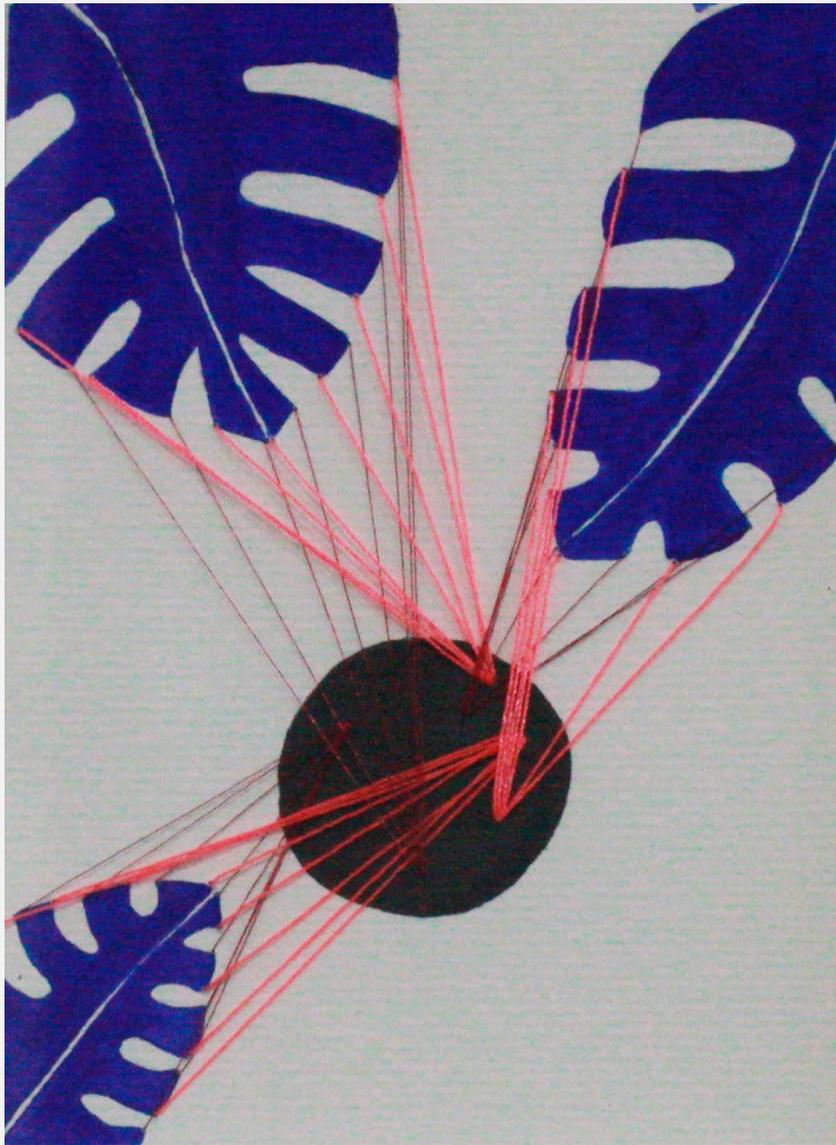
Lilith
Collage digital
42 x 29 cm
2019
\$ 3.900

Nayla Marciulionis
(Buenos Aires, 1986)

Artista visual especializada en bordado, textil y diseño. Su acercamiento al bordado inició en 2011, estudiando bordado durante 6 meses en una mercería de barrio, donde aprendió la parte más clásica y tradicional de esta técnica. Luego siguió investigando y aprendiendo de forma autodidacta, y por su formación académica en diseño (UBA) y luego de trabajar para marcas de indumentaria, logró combinar el bordado con otras técnicas textiles llevándolo a una estética más contemporánea.

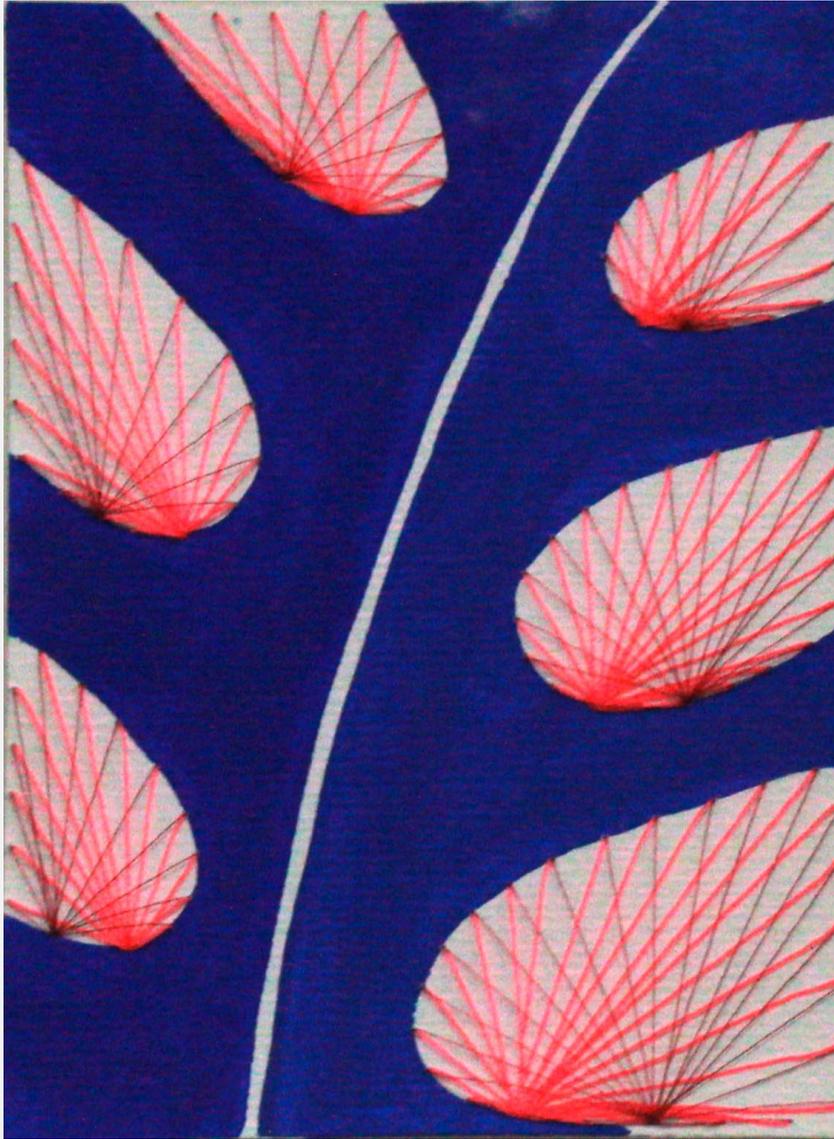
La serie "CONEXIÓN", presentada anteriormente en el Centro Cultural Borges, representa el análisis sobre los vínculos entre los seres humanos. Los ejes centrales están basados en los encuentros y desencuentros de 2 o más individuos, que coinciden en tiempo y espacio. Cada individuo se relaciona a partir de su constelación personal, representada por sus propias luces y sombras, las que lo unirán o no al resto de los individuos.



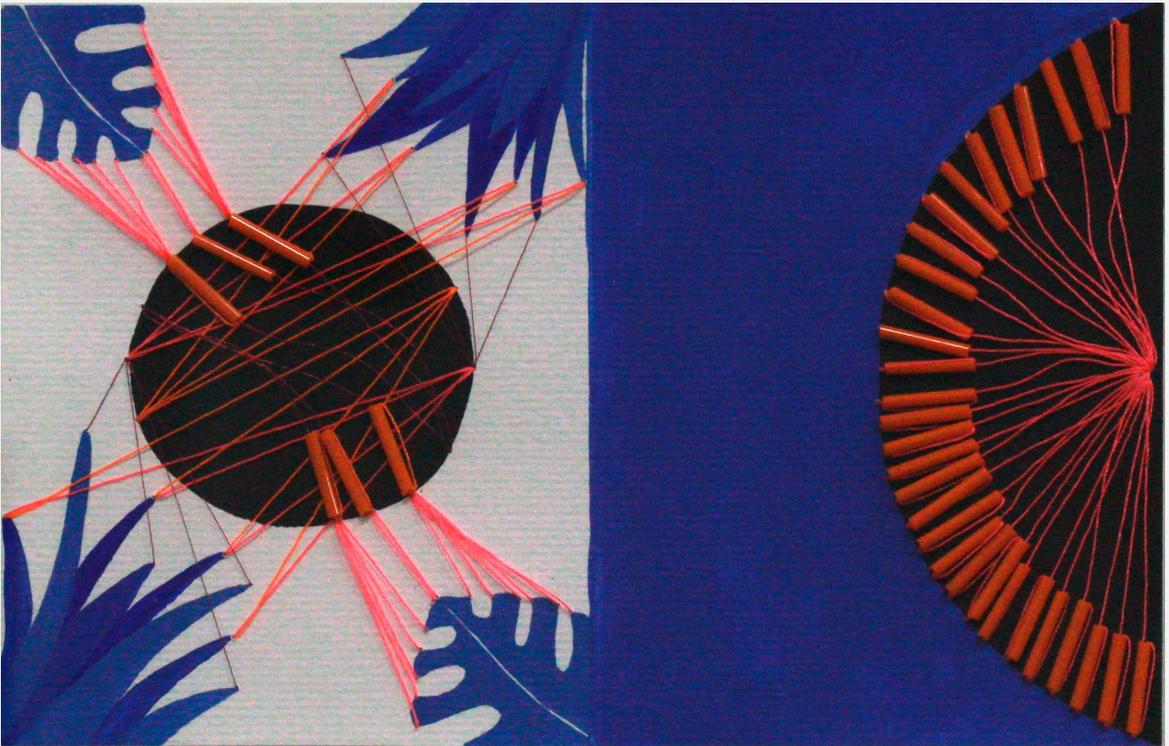


15]

Serie Conexión
Bordado y acrílico sobre papel
20 x 14.5 cm
2016
\$ 1.850

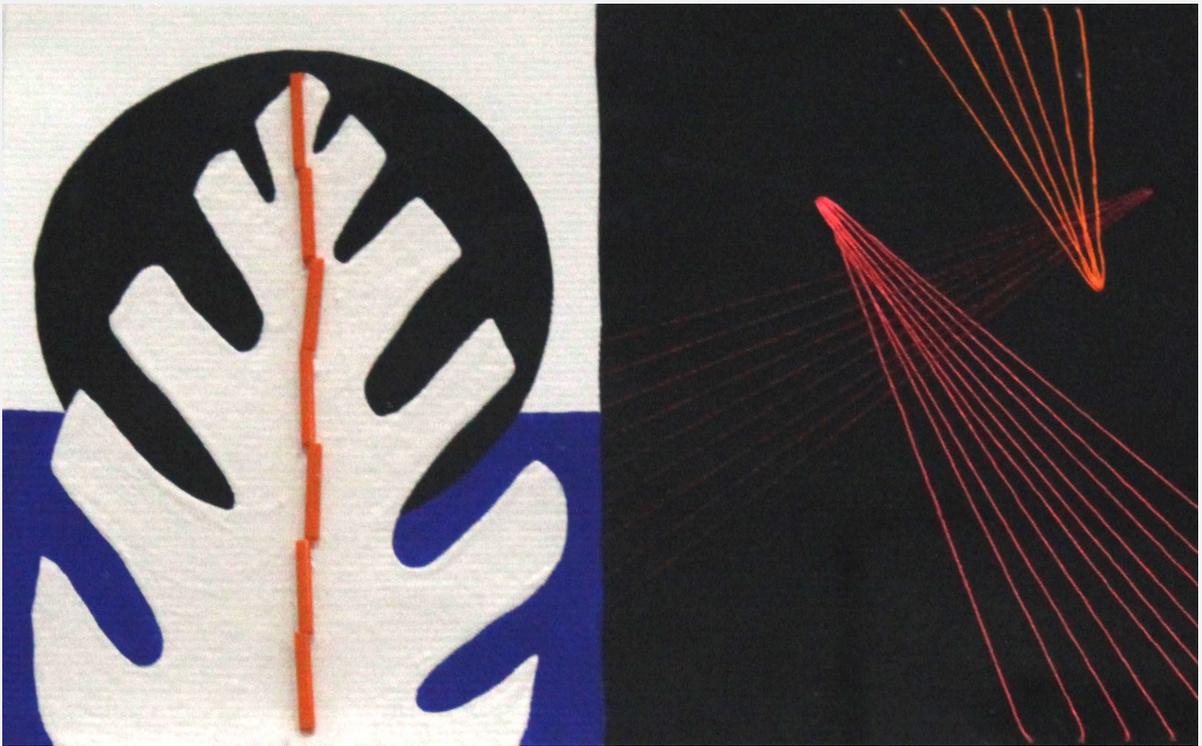


Serie Conexión
Bordado y acrílico sobre papel
20 x 14.5 cm
2016
\$ 1.850



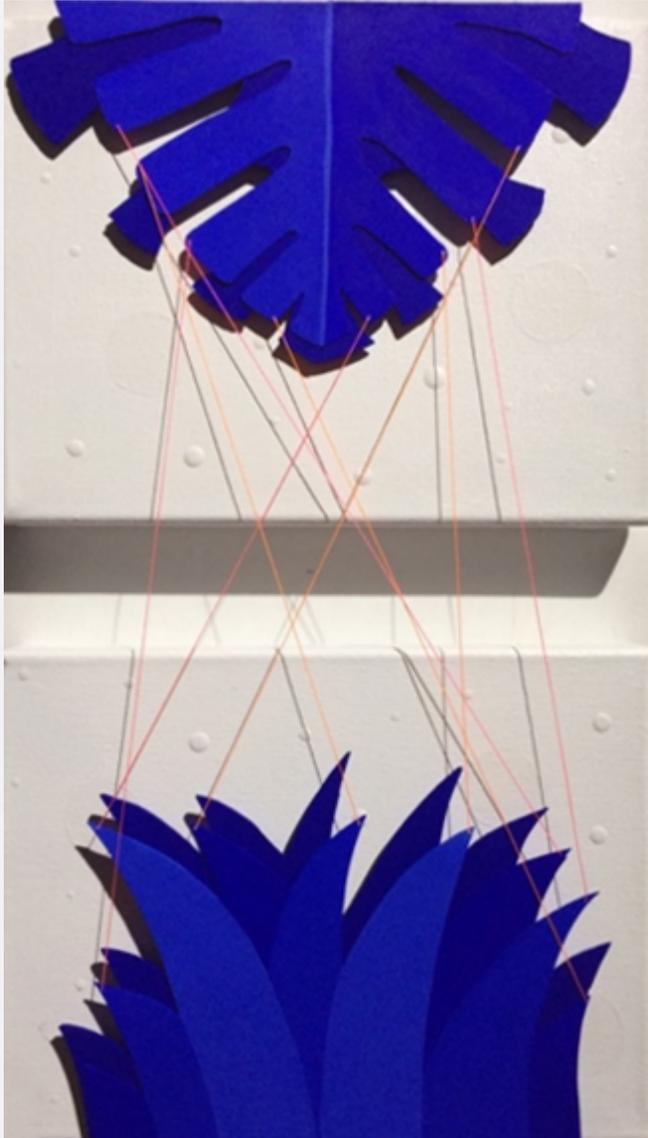
17]

Serie Conexión
Bordado y acrílico sobre papel
26.5 x 20.5 cm
2016
\$ 1.950



18]

Serie Conexión
Bordado y acrílico sobre papel
26.5 x 20.5 cm
2016
\$ 1.950



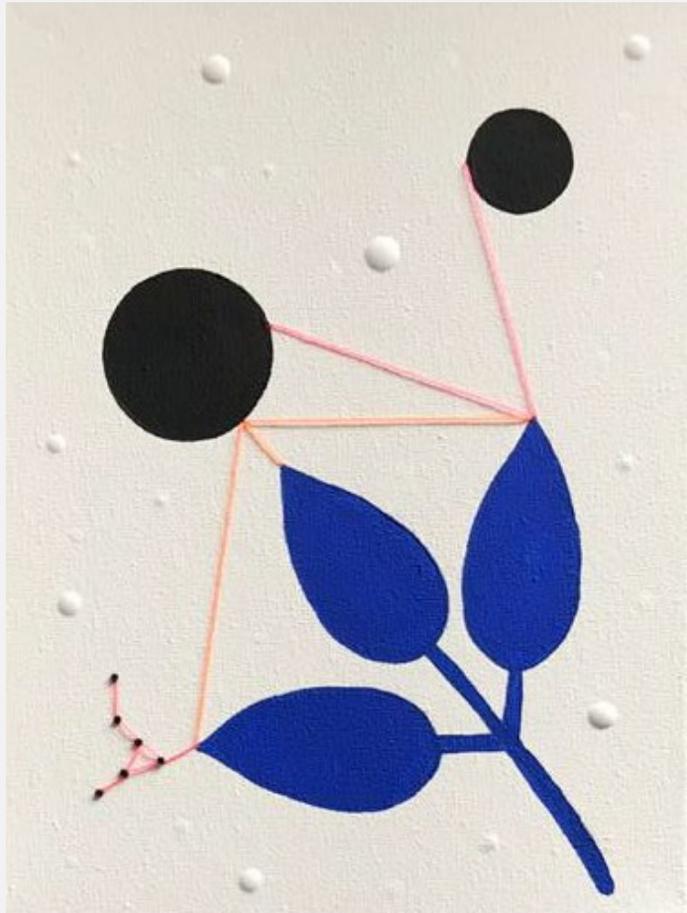
19]

Serie Conexión
Bordado y acrílico sobre papel
40 x 24 cm
2016
\$ 3.000



20]

Serie Constelaciones
Bordado y acrílico sobre papel
24 x 18 cm
2019
\$ 1.750



21]

Serie Constelaciones
Bordado y acrílico sobre papel
24 x 18 cm
2019
\$ 1.750



22]

Serie Constelaciones
Bordado y acrílico sobre papel
24 x 18 cm
2019
\$ 1.750



23]

Serie Constelaciones
Bordado y acrílico sobre papel
24 x 18 cm
2019
\$ 1.750

Romina Ger
(Buenos Aires, 1992)

Estudió artes visuales en la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni, al mismo tiempo se formó con distintos maestros en el campo del dibujo, pintura, ilustración científica, botánica y naturalista y cerámica. Actualmente estudia la Licenciatura en Artes en la UBA y dicta clases de dibujo y pintura desde el 2016. Participó de varias muestras colectivas e individuales desde el año 2014 (Arte en Palermo, Obsesionarte, Live Art Galería Santa Fe, Fiesta de la italianidad, Latido Pop Up Gallery Home Hotel Buenos Aires, entre otras) y fue finalista del concurso Potenciate BADA 2019.

Su obra en su mayoría se da a través de la pintura y el dibujo. Sus trabajos son resultado de un proceso de ensoñación que intentan recrear cosas que ve en sueños, traduciéndolas a poemas y luego pintándolas. Las temáticas que aborda van desde la botánica, el cuerpo humano hasta los animales y el espacio para poder llegar a un lugar donde todo converja. Así, generar la co-existencia con la realidad que vivimos despiertos. Considera que no hay límite en la producción de obra. Por esto, sus obras se asemejan a la técnica del collage en la que incluye dibujos y pinturas o interviene pequeños objetos de uso cotidiano. Esta serie consta de varias piezas de esta índole y poemas visuales en torno a la temática natural.





25]

Composición V
Oleo sobre tela
30 cm
2019
\$ 6.000



26]

Composición XII
Oleo sobre tela
30 cm
2019
\$ 6.000



27]

Composición X
Oleo sobre tela
30 cm
2019
\$ 6.000



28]

Composición XIII
Oleo sobre tela
30 cm
2019
\$ 6.000

Yamila Yjilioff
(Buenos Aires, 1992)

Yamila Yjilioff es diseñadora de indumentaria e ilustradora.

La temática principal de sus ilustraciones gira en torno a la mujer, la mirada, la convivencia de opuestos, los llenos y los vacíos. Explora con distintos materiales, procesos y soportes.

Sus obras se conforman de diferentes capas: ilustración, estampa, bordado y texturas que juegan e interactúan entre sí.

A través de la estampa vuelca sus ilustraciones en la tela, las que luego intervendrá con bordados para generar nuevas lecturas y texturas.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.





30]

Mujeres
Bordado
10 cm
2018
\$ 2.500



31]

Mujeres
Bordado
17 cm
2019
\$ 2.500



32]

Mujeres
Bordado
10 cm
2018
\$ 2.500



33]

Mujeres
Bordado
17 cm
2018
\$ 700



34]

Mujeres
Bordado
17 cm
2017
\$ 700



35]

Mujeres
Bordado
17 cm
2017
\$ 2.500

¡Envíos a todo el país! 

Consultas: info@etherartsproject.com

 @etherartsproject

 @etherartsproject